

РАЗГАДАЙ!

СКАНВОРДЫ ДЛЯ ВСЕХ



СОЛНЕЧНАЯ СИСТЕМА

Небесные "скромники"

лявое чадо	ник по имиджу
86 400 секунд	Учится на учёного
Ковырялка плотника	Пастушеская флейта
суда под дивку	1000 граммов в обиходе
Ткацкий или бритвенный	Что Неруда, что Пикассо
Чтимый египтянами	



ДАНИЯ • КОПЕНГАГЕН

Город из сказки Андерсена

АНАТОЛИЙ КОНИ

Служить Фемиде честно

- СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ
Сладкая летопись
- В МИРЕ РАСТЕНИЙ
Алоэ на нервах
- СЛОВО — НЕ ВОРОБЕЙ
Суров норов: ни друзей, ни споров
- НУ НАДО ЖЕ!
Приют для банкротов

Его водят спускают	"Лунолёт" для Незнайки	Перечень украденного	Отводная трубка
--------------------	------------------------	----------------------	-----------------

Финансовый магнат	Шулер из пьесы "На дне"	коровав крутит
-------------------	-------------------------	----------------

16+

ISSN 1563-4477

9 771563 447007

0 18 25 >

колёсах



Праздничная подсветка
вечернего канала

Город из сказки Андерсена

"Он лишён самомнения, в нём нет памятников имперскому прошлому <...>. В других городах ставят статуи генералов и монархов, а в Копенгагене вам показывают Русалочку. Без сомнения, это замечательно".

(Билл Брайсон, "Путешествия по Европе")

Королевство Дания — крошечная страна с населением около шести миллионов человек. Однако её столица Копенгаген, крупнейший порт у пролива Эресунн, — внушительный город по всем разумным показателям, а некий его сегмент — самопровозглашённый Вольный город Христианиа — так и вообще находится на частичном самоуправлении.

■ КОРОЛЕВА, ПОЯВИСЬ!

В переводе с датского Копенгаген (датчане произносят "кёбнхавн") означает "купеческая пристань". Город расположен на островах Зеландия, Слотсхольмен и Амагер, на последнем построен самый большой в Скандинавии аэропорт Каструп. А начиналась история Копенгагена так.

В 1167 году по распоряжению епископа Абсалона, сподвижника короля Вальдемара Великого, на островке Слотсхольмен выстроили укреплённый замок. Но замок Абсалона постиг-

ла печальная судьба: ганзейские отряды сожгли его в XIV веке. Теперь на его месте гордо высится красивый и "неприступный" Кристиансбург. В нём когда-то жили короли, а ныне здание занимает фолькетинг (парламент) и Высшая судебная палата.

Другой замок, Амалиенбург — резиденция королевской семьи. Ансамбль из четырёх одинаковых дворцов образует восьмигранную площадь. Ежедневно в полдень сюда стекается многочисленный люд, чтобы лицезреть торжественную церемонию смены караула гвардейцев, одетых в старинные парадные мундиры и высокие меховые шапки. Если над дворцом, где происходят королевские приёмы, взвизывает красно-белый национальный флаг Дании, то подданные королевы знают: её величество Маргрете II пребывает в своей резиденции.

Между прочим, королева пользуется у датчан невероятной популярностью. В день её рождения жители столицы

стекаются на площадь перед дворцом и скандируют: "Королева, королева, появись — а иначе нам домой не разойтись!" И Маргрете неизменно выходит на балкон в сопровождении мужа, принца Хенрика, и других членов своей семьи, чтобы поприветствовать собравшихся. Очень трогательная сцена!.. Да, кстати, королева ездит в городском автобусе, посещает магазины, ходит в кино на дневные сеансы. Может, и поэтому вопрос о целесообразности монархии в Дании её жители не поднимают?

■ ВЕЛОСИПЕДНЫЙ РАЙ

Велосипед на старинных улицах Копенгагена — привычный вид транспорта. В летние погожие дни создаётся впечатление, что все жители столицы независимо от возраста и пола перемещаются на велосипедах. Даже туристам предлагают ознакомиться с городом на педальной машине.

Однако за Копенгагеном закрепились слава и самого "пешеходного северного города" — оттого, что здесь проходит самая длинная пешеходная улица в Европе — Строгет. Совсем недалеко от неё находится построенная в классическом стиле главная церковь датской столицы — собор Копенгагенской Богоматери. Его скульптурное оформление родилось благодаря датскому скульптору Бертелю Торвальд-



Церковь Спасителя в стиле барокко в Копенгагене, помимо своей красоты и изящества, известна внешней винтовой лестницей до самого купола, с её вершины открывается роскошный вид на центр города. А карильон церкви играет мелодии каждый час с 8 утра до полуночи...

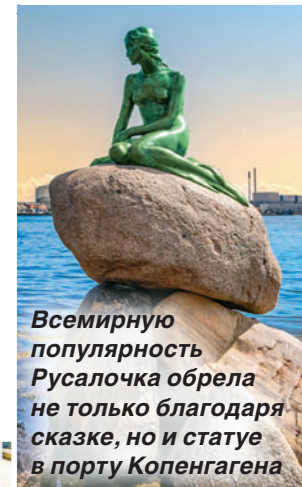


Замок Розенбург — бывшая резиденция датских королей

Лютеранская церковь Фредерика также известна как Мраморная церковь.



Памятник Хансу Кристиану Андерсену напротив парка развлечений Tivoli Garden



Всемирную популярность Русалочка обрела не только благодаря сказке, но и статуе в порту Копенгагена

сену. Имя этого великого датчанина увековечено в работах, разбросанных по всему свету.

■ МИР ВЕЛИКОГО СКАЗОЧНИКА

Из всех славных имён, подаренных датской столицей цивилизованному миру, особняком стоит самое известное — Ханс Кристиан Андерсен. Много в Копенгагене напоминает о творце изумительных сказок. Например, изрядную часть Строгет можно проследить по знаменитой сказке "Калоши счастья". А если взять другую, тоже весьма известную сказку "Огниво", то наверняка вспомнится такое сравнение: "У собаки глаза были с Круглую башню"...

Копенгаген стал судьбоносным в биографии великого сказочника. Не случайно он отмечал день прибытия в столицу наряду с днём своего рождения. А приехал он сюда впервые в 14 лет, лелея мечту стать оперным певцом. Но судьба распорядилась иначе: безвестный паренёк, родившийся в семье сапожника и прачки, начал вдруг писать. Он сочинял стихи, повести, романы... Его первые сказки увидели свет, когда ему исполнилось 30. На них не обратил внимания буквально никто... но! Как это, увы, нередко бывает, переведённые на другие языки, они сразу получили заслуженное признание.



Хотите — пешком, а хотите покрутить педали — пожалуйста! Велосипеды — в ряд, до горизонта!

КОПЕНГАГЕН / ДАНИЯ



✓ Туристу на заметку

КАК ДОБРАТЬСЯ Прямых авиарейсов Москва — Копенгаген в настоящее время нет. Время в пути составит от 9 часов 15 минут до суток, все зависит от длительности пересадки в Стамбуле, а она — от 2 часов.

ТОЧКА В ГОРОДЕ Оптимальный вариант — остановиться в отеле недалеко от метро или поселиться ближе к центру и арендовать там велосипед.

ВОПРОС ВАЛЮТЫ В некоторых магазинах, отелях и туристических центрах принимают евро, однако так как официальной валютой в Дании является датская крона, то не следует ожидать от любого заведения, что они евро примут. Обменять валюту можно в аэропорту Копенгагена, но лучше сделать это дома, перед поездкой: за обмен в Копенгагене может взиматься комиссия.

Служить Фемиде честно

**"Только в творчестве
и есть радость — всё
остальное прах и суета..."**

**(Из письма А. Ф. Кони
М. Г. Савиной)**

Анатолий Фёдорович Кони — в истории России имя уникальное. Профессиональный юрист высочайшего класса, он был действительным тайным советником, сенатором, членом Государственного Совета, прокурором, судьёй. А ещё — непревзойдённым судебным оратором, эрудитом, великолепным рассказчиком, литератором, заслуги которого на писательском поприще были отмечены присвоением звания почётного академика по разряду изящной словесности.

Анатолия Фёдоровича благословил на писательский путь Иван Александрович Гончаров. "Я буду скорбеть до тех пор, — говорил ему автор "Обломова", — пока вы не напишете печатных воспоминаний из вашей судебной практики... правда, изложенная в силуэтах, портретах, сценах будет выше и дороже всякого романа".

Предвидение художника слова сбылось. И сегодня произведения Анатолия Кони — прежде всего "Записки и воспоминания судебного деятеля" — читаются с громадным интересом. Писательский слог его отнюдь не "чиновничий", он отличается глубокой образностью и живостью, а потому чтение это увлекательно и необременительно.

■ ИСТИНА ПРЕЖДЕ ВСЕГО

Кони прожил довольно долгую жизнь — 83 года, лично встречался с тремя императорами: Александром II и III, Николаем II, и дал им меткие характеристики в своих воспоминаниях. Своей ослепительной карьерой он был обязан природному дару, исключительно трудолюбию и необыкновенно сильному характеру.

В 1878 году он сумел преодолеть чудовищное давление со стороны министра юстиции графа Петра Алексеевича Палена. Тот вызвал к себе Кони перед самым заседанием суда над народоволкой Верой Засулич и потребовал, чтобы Кони своим красноречием "помог" присяжным заседателям признать покушавшуюся на жизнь петербургского градоначальника Трепова женщину виновной, намеренно игнорируя мотивы её поступка — она мстила за унижение своего товарища Богомолова, незаслуженно подвергнутого телесному наказанию. Кони решительно отказался: он всегда отстаивал букву закона и не терпел никакого, даже самого высокого вмешательства. А когда присяжные оправдали Засулич, об этом беспрецедентном деле заговорила вся Россия. Невероятно, но закон восторжествовал над произволом!

Но случались в практике Анатолия Фёдоровича и ошибки. Однажды на суде, произнося обвинительную речь, он обратил внимание, что подсудимый всё время улыбается. Возму-

щённый Кони обратился к присяжным: "Он смеётся над судом, над вами, господа присяжные заседатели, надо мной, над самим правосудием!" Слова Кони возымели действие, подсудимому был вынесен суровый приговор. Но в кулуарах один коллега обвинил Кони в жестокости. Оказалось, подсудимый не смеялся, а плакал — была у несчастного такая своеобразная мимика. Кони потом тяжело и долго переживал свой промах... Но назад, как говорится, дороги нет, и сделанного не воротишь. И он это знал.

■ ОДАРЁННЫЙ ЮРИСТ

Анатолий Фёдорович родился в 1844 году в Петербурге в весьма образованной семье. До 12 лет мальчик воспитывался в домашних условиях, потом было немецкое училище Святой

Анны и гимназия. В 17 лет юноша поступил на математическое отделение Санкт-Петербургского университета, а через год перешёл на юридический факультет Московского университета.

Учился Кони блестяще. По окончании университетского курса молодой юрист защитил диссертацию на степень кандидата права. С той поры "госпожа юстиция" стала его законной "женой", и он оставался ей верен всю свою жизнь.

Но были ещё две родные ему стихии — литература и театр. Даже в почтенном возрасте Кони в прямом смысле всецело завладевал вниманием слушателей.

Впрочем, артистизм натуры Кони удачно сочетался с проницательным умом. Анатолий Фёдорович дружил с великой драматической актрисой Марией Гавриловной Савиной. Когда она рассорилась со своим начальством и сгоряча хотела было покинуть сцену Александринки, то это он сумел убедить её не поступать так и тем самым сберечь для публики.

■ ИСКУССТВО ЖИТЬ ПРОСТО

Назначение Кони оберпрокурором в Сенат в 1890-х годах вызвало неудовольствие журналиста Виктора Буренина из "Нового времени", и он разразился эпиграммой: "В Сенат коня Калигула привёл, / Стоит он убранный — и в бархате, и в злате. / Но я скажу, у нас такой же произвол: / В газетах я прочёл, что Кони есть в Сенате". Ответная эпиграмма Кони не заставила себя ждать: "Я не люблю таких ироний. / Как люди непомерно злы! / Ведь то прогресс, что нынче Кони, / Где прежде были лишь ослы..."

Однажды Кони возвращался из Окружного суда к себе домой, на Фурштатскую улицу. На углу одного из переулков к нему подошёл прилично одетый господин и предложил купить



**Российский
императорский поезд.
Железнодорожная
катастрофа 17 октября
1888 года.
Раздавленная столовая
и великокняжеский
автомобиль. Одно из
дел А. Ф. Кони**

трость с золотым набалдашником — и это в два-то часа ночи!

Опытный юрист сразу же заподозрил воровство и решил всячески затянуть разговор с подозрительным типом, незаметно подводя того к ближайшему родовому. Но проходивец быстро смекнул, что Кони задумал, и опередил его —

случившееся как недоразумение. Весьма скромный вид юриста — а он несколько сезонов ходил в старомодном, потрёпанном пальто — лишь упрочил подозрения стража порядка. Тот увёл Кони в участок, где его заставили томиться в ожидании разбирательства до самого утра. И Анатолий Фёдорович, от нечего де-

ского суда. Затем — немая сцена, за которой последовали мольбы: "Ой, да не погубите семью с малыми детками!" Кони, разумеется, не стал жаловаться на злополучного балбеса-полицейского его начальству. Но при удобном случае он всё же не преминул "зацепить" полицейское ведомство за "недопустимо допотопные методы работы и формализм при разбирательстве".

■ "СВОБОДЕН ТОЛЬКО ОДИНОКИЙ"

Поглощённый многими занятиями, Кони так и не удосужился завести семью. "Жена... Дети... — вздыхал на склоне лет Анатолий Фёдорович. — Это так заманчиво, особенно, когда думать об одинокой старости... Но с другой стороны, на какие "концессии" ради семьи идут даже очень стойкие люди! Болезни, бедность, взаимное разочарование, озлобление на неудачных детей, в которых супруги обвиняют друг друга... Сколько таких пар из Дантова ада мне приходилось наблюдать! А ведь и для них была весёлая пора Фета: "шёпот, робкое дыханье, трели соловья". И всё это, понятное дело, они давно забыли под пятою будничных забот... Нет, нет! Свободен только одинокий — его ошибки падают только на его голову..."



**Выстрел Веры Засулич.
Гравюра на дереве, из
книги А. Ф. Кони
"Воспоминания о деле
Веры Засулич"**

сам обвинил Анатолия Фёдоровича в желании всучить ему ворованную трость, решительно сунул городовому свою визитную карточку и был таков. Безуспешно Кони пытался объяснить

лать, решил изучить методы работы ночного суда, пока под утро не подошла его очередь...

Вначале пристав не поверил, что перед ним сам прокурор Санкт-Петербург-



**Анатолий Фёдорович Кони
с отцом Фёдором
Алексеевичем Кони.**



**Медаль Анатолия
Кони — высшая
ведомственная
медаль
Министерства
юстиции РФ.**

11 января 1799 года немецкий химик Франц Ахард представил королю Пруссии Фридриху Вильгельму III сахарную голову, сырьём для которой послужила сахарная свёкла — так было предложено альтернативное сырьё для получения сахара, производимого прежде лишь из сахарного тростника. На опыты по получению свекловичного сахара у него ушло 10 лет. Король усердие Ахарда оценил и велел построить первую фабрику по производству сахара из свёклы, поставив во главе её Ахарда. Но управленец из учёного был никакой — и через год он прогорел. Во время Наполеоновских войн контрамеры англичан привели к прекращению поставок тростникового сахара, и опыт Ахарда стал востребован. В России на труды Ахарда обратили внимание ещё при Павле I, издавшем указ "Об отводе свободных земель в Южных Краях России желающим разводить свекловичные плантации для делания сахара (без обложения налогом)". В следующие два царствования достижения были высоки, а среди тех, кто способствовал производству сахара в России, был герой войны 1812 г. гусарский генерал Денис Давыдов, внедривший свой, оригинальный способ получения свекловичного сока.



ГЛАЗА БОЯТСЯ, А РУКИ ДЕЛАЮТ

Слово — не воробей

**Мы редко задумываемся,
какова история слов.
А ведь это интересно!**

ПОДОНОК Это слово изначально существовало только во множественном числе, так как "подонками" называли остатки жидкости, остававшейся на дне вместе с осадком. "Генерал допил из бутылки последние подонки, встал и пошёл из комнаты" (Достоевский, "Идиот"). А поскольку по трактирам и кабакам шлялся всякий сброд, допивавший остатки спиртного за другими посетителями, слово "подонки" перешло на них. Не исключено, что свою роль сыграло и выражение "подонки общества", то есть люди, опустившиеся "на самое дно".

ОБЛОМНЫЙ Когда-то — "обильный", "сплошной", "густой" (о хлебах, травах, дожде). Иван Бунин: "Тяжко и глухо шумел обломный дождь" ("Преступление"). В современном языке (на уровне молодёжного сленга) значение иное — "неудачный", "неприятный", здесь исходное — "облом": 1. неудачное завершение ситуации, которая могла завершиться иначе; 2. нежелание что-либо делать; 3. период неприятных эмоций, вызванных каким-либо событием, из-за которого человек сильно переживает.

ВКУС Это слово первоначально обозначало "акт вкушения" — действие по глаголу "вкусить", а затем стало означать ощущение от вкушаемой пищи (сладкий, кислый, приятный и т. д. вкус). В середине XVIII в. возникло новое, переносно-отвлечённое понятие эстетической категории вкуса — способность судить о прекрасном, наличие предпочтений и своего мнения: "О вкусах не спорят", "На вкус и цвет товарищей нет".

Соединяет точки кривой

Дублёнка-демерок

Охотничье сосиски

Место приёма стеклотары

Звук кипения

Сухая трава

Хитрая уловка в споре

Флажок-награда

Ребёнок-"качок"

Разруха в хозяйстве

Порода домашних кошек

Щипцы кузнеца Вакулы

Апостол-скептик

Юбка "короче некуда"

Путь индуса к нирване

Страшило огородное

Мост-пловец

"Как собаке пятая нога ..."

Наш Горыныч

"Рексо-на" без "дез"

Геометрия коромысла

Целебный рассол озёр

Судовой руль встарь

Цапнул Греку на реке

Вокальная мелодия

Сын Осириса

Маета от праздности

Детектив на лотке

Бanan на пеню

Лесной гидростроитель

Шайка возле трона

Фото-вспышка

Часть торшера

Одноглазый враг Одиссея

Капустная "особь"

Брежня деликатнее

Четвероногий резус

Прокрустов мерка

Определяет место точки

Леопард на Востоке

Развалины замка

Древний немец

Пыхтит, но брюки гладит

Стандарт по старинке

Меч, ставший плугом

Мостовой бык

Табак низкого сорта

Диван для спальни

Навьюченное на себя

Папуасская птичка

Сыррьё для печки

Борьба на корте

Знак искомой величины

Жанр исторического кино

"Куклёнок" среди кукол

Связка брёвен на воде

"Горный" мотоцикл

Техника массажа

На ней бренчат музы

Дыра в памяти

Большак для ямщика

Джазовая дуда (разг.)

Картон для крыш

Старинная одежда



Шутли- вая пьеска	Голубые береты в армии	"Велосипед" на носу	Слегка лимон- ный привкус	На рынке три цены дерёт	Ассис- тент берей- тора	Привет- ственная команда	"Зигзаг" бровей	Геомет- рия коллапа
Незакон- ная рас- права	"Мерси" на Руси	Люди одной группы			Горы в Европе	Патрон с секре- таршей	1	Фрукто- вая гази- ровка
	"Барометр"- профессио- нал	Дере- венская краяха	Чонкин или Грозный			Курс с учётом ветра		
							Страж порядка	Самая шумная обезьяна
	Услов- ный значок	Тропи- ческий фрукт	Четыре пуда		Свитер без ворот	Команда псу		
	Щёголь в Лон- доне	"Скорлу- па" для рыцаря				Первое дороже второго		
Шип на лапе	Процесс обнару- жения	Гул от волн					Металл в бели- лах	Полугай Новой Зелан- дии
Жетон из казино		Стихия, ревушая на море	Напар- ник катюша				Тета, ... , каппа	"Жизненное дерево"
Выстра- данная "песнь"							Эски- мосская лодка	Жёлтый "тенор" в клетке
Ласто- ногий секач				Произ- водство брюк				Общий сбор на корабле
"Строган" на верс- таке	Цыган- ский шлягер	Обезья- на Алад- дина	Линия среза ножов- кой	Ино- марка- францу- женка	Домик в Альпах			
				Деталь Карла- сона	Средне- азиат- ский кефир	Кусок мозаич- ного одеяла	Колочий мальш	
	Утеря здорового смысла	Начало сказки	Кашу этим не испортишь					
					Опись иму- щества	Винная затычка	Прочерк Морзе	Казанье копьё
	Ворс на вязаной кофте	Ревнивец при Зем- фире				Тормоз- ной знак		
			Фран- цузское шам- панское	Купаль- ный костюм				
	Сопро- водит арестан- та	Салат с грядки				"Впредь будет вам ..."		
				Лекар- ственное заведение				